

Spis treści

3.2. Kategoria przestrzeni	75
3.2.1. Elementy chorograficzne w strukturze kronik	76
3.2.2. Przestrzeń z kronikarskiego punktu widzenia.....	80
3.2.2.1. Punkty stałe w przestrzeni — obiektywizowanie miejsca zdarzeń	81
3.2.2.2. Ruch w przestrzeni — subiektywny obraz historycznego <i>locus</i>	84
4. Rama kompozycyjna gatunku kroniki — wskaźnikiem jej odbioru. . .	89
4.1. Intencjonalność kronikarskiej wypowiedzi.....	90
4.2. Nadawca i odbiorca staropolskich kronik	96
4.3. Delimitacja tekstu staropolskiej kroniki	101
4.3.1. Organizacja partii inicjalnych i finalnych tekstu.....	101
4.3.2. Rola metatekstu w strukturze kronikarskiej relacji.....	106
5. Relacje międzytekstowe w wewnętrznej przestrzeni kroniki.....	114
5.1. Między opowiadaniem własnym a cudzym	115
5.1.1. Mowne działania postaci historycznych (bohaterów wydarzeń) — osób świata przedstawionego.....	118
5.1.2. Poza światem przedstawionym — cudza mowa w gatunku kroniki.....	128
5.1.2.1. Relacjonowanie zdarzeń „cudzym głosem”.....	129
5.1.2.2. Komentowanie zdarzeń „cudzym głosem”.....	132
5.2. Między kroniką a gatunkami innymi	136
Rocznik i kalendarz	137
Katalog osób	139
Struktury wyliczeniowe	141
Przysłowia	143
Egzemplaryczno-anegdotyczna warstwa kroniki.....	144
„Ja” w kronikarskiej narracji trzecioosobowej.....	146
Konwencja wykładu	149
Podsumowanie	154
Wykaz skrótów używanych w pracy	165
Wykaz źródeł.....	169
Wykaz literatury cytowanej	173
Summary	189
Pe3ioMe	191